

# *Herman Thielens*

Meester van het stilleven



*Een expositie in Museum Hulst 's-Landshuis  
Januari 2025*



## INHOUD

Herman Thielens, inleiding	5
Nostalgie, 70 x 60 cm, 2016	8
Tafel met appels en blauwe kan, 80 x 60 cm. 2018	9
Tafel met rode en bruine kan, trechter, champignons, 40 x 50 cm, 2020	10
Groene kan met trechter, 50 x 60 cm, 2016	11
Lampetkan, blauwe kan en steelpan, 40 x 50 cm, 2021	12
Nostalgie 2, 85 x 65 cm, 2018	13
Vier bruine potten, 50 x 45 cm, 2016	14
Schaal met pruimen, 50 x 40 cm, 2015	15
Mandarijnen, 50 x 40 cm, 2015	16
Schaal met tomaten, 50 x 40 cm, 2015	17
Schaal met kersen, 30 x 25 cm, 2014	18
Appels, 30 x 25 cm, 2014	19
Violtjes, 24 x 30 cm, 2024	20
Zonnebloemen in theepot, 60 x 60 cm, 2022	21
Zonnebloemen in pot, 60 x 60 cm, 2022	22
Koetshuis van Seydlitz 40 x 50 cm, 1990	23
Liggend naakt, 80 x 60 cm, 1995	24
Vrouw zittend, 70 x 100 cm, 1992	25
Naakt 1, 70 x 100 cm, 1992	26
Naakt 2, 60 x 80 cm, 1992	27
Onweer boven haven Antwerpen, 100 x 70 cm	28
Twee koolmezen met pruimen, 60 x 80 cm, 2020	29
Zicht op Hulst met tulpenveld, 90 x 70 cm, 2022	30
Aquarel, 45 x 35 cm, 1995	31
Colofon	32



## **Herman Thielens**

### **Meester van het stilleven**

Schilderen van stillevens, landschappen of modellen is in de eerste plaats een vak of beter een ambacht. Je moet je materialen kennen, de verf, de kwasten, het doek. Dan komt de compositie en het verhaal. Dat vraagt een gedegen opleiding. Zo begint Herman Thielens zijn verhaal.

Herman Thielens uit Hulst is een meester van het stilleven. Hij heeft zich gespecialiseerd in het genre van het stilleven, een stijl die zich richt op het realistisch en gedetailleerd afbeelden van stille objecten zoals bloemen, vruchten, keukengerei en andere objecten. Het is een genre dat vooral bloeide in de Nederlandse Gouden Eeuw (17e eeuw), maar ook in latere periodes zijn er schilders die zich hierop hebben geconcentreerd.

In zijn ontwikkeling in de schilderkunst heeft Herman ook andere onderwerpen onderzocht. Zoals het menselijke lichaam en landschappen. Toch bleef hij steeds terugkomen bij het stilleven.

#### **Leven en Carrière:**

Herman Thielens werd geboren in 1946 in België en verhuisde in 1969 naar Hulst, Nederland, waar hij zijn leven en carrière verder opbouwde. Hij is niet alleen schilder, maar was ook ondernemer. Samen met zijn vrouw, Danielle d'Hondt, runde hij jarenlang schoenenzaak Danny in de Gentsestraat in Hulst. Naast zijn werk in de schoenenzaak begon hij al snel met het zoeken naar een ontspannende bezigheid. Hij begon met een tekencursus in het gemeenschapscentrum Den Dullaert in Hulst en volgde vervolgens een opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Sint-Niklaas, België. Dit is een gerenommeerde kunstschool die onderwijs biedt in diverse vormen van beeldende kunst, waaronder schilderkunst, beeldhouwkunst, grafisch ontwerp, fotografie, mode, en nog veel meer. Veel Hulstenaren hebben deze school bezocht om hun creatieve vaardigheden te verbeteren. Herman heeft het daar meer dan 20 jaar volgehouden..

In 2000 besloot hij zijn winkel te sluiten en zich volledig te concentreren op de schilderkunst. Sinds 2003 heeft hij zijn eigen atelier aan huis, Atelier d'Art, waar hij zijn schilderijen en andere kunstwerken maakt. Hij omschrijft schilderen als een therapeutische bezigheid, waarbij hij rust en focus vindt. Het schilderen vormt voor hem niet alleen een creatief proces, maar ook een manier om afstand te nemen van de drukte van het dagelijks leven.

### **Het Stilleven:**

Thielens' specialisatie in stillevens is geen toeval. Het genre is niet alleen technisch uitdagend, maar biedt ook ruimte voor diepe reflectie over het alledaagse. Hij schildert objecten met een intense focus op detail en licht, en legt daarmee een sfeer vast die verder gaat dan het simpele afbeelden van voorwerpen. De keuze van de objecten is vaak niet willekeurig; ze vertellen een verhaal of brengen een bepaalde emotie over. Het schilderen van bloemen, fruit en keukengerei roept bij Thielens een soort intimiteit op, waarbij het object zelf centraal staat en het verhaal zich ontvouwt via de manier van weergeven.

Het schilderen van stillevens vereist een hoge mate van technische vaardigheid, en Thielens heeft die als geen ander zich eigen gemaakt. Hij beheerst de nuances van verf, kwasten en doek, maar ook van compositie en licht, wat hem in staat stelt om voorwerpen op een manier te presenteren die bijna tastbaar lijkt.



### **Wat te verwachten van de expositie:**

Bij de expositie van Herman Thielens in Museum Hulst kunt u niet alleen zijn stillevens bewonderen, maar ook een kijkje krijgen in zijn andere werk.

De expositie gaat dieper in op de manier waarop Thielens zijn werken benadert: hoe hij zijn onderwerpen kiest, hoe hij met licht en schaduw

speelt, en hoe hij zijn schilderijen de subtiele schoonheid van het alledaagse kan vastleggen. In enkele opstellingen staat de realiteit naast zijn werk. Een opstelling van de voorwerpen die hij schildert.

De combinatie van technische vaardigheid, persoonlijke reflectie en de keuze voor een klassiek genre maakt de kunst van Herman Thielens een bijzonder ervaring voor iedere kunstliefhebber. Het is een mooie manier om de kracht van het stilleven opnieuw te ontdekken, evenals de therapeutische waarde van het schilderen zelf.

De schilderijen en objecten in de expositie zijn allemaal afkomstig van de schilder.





Nostalgie, 70 x 60 cm, 2016





Tafel met appels en blauwe kan, 80 x 60 cm. 2018



Tafel met rode en bruine kan, trechter, champignons, 40 x 50 cm, 2020



Groene kan met trechter, 50 x 60 cm, 2016



Lampetkan, blauwe kan en steelpan, 40 x 50 cm, 2021



Nostalgie 2, 85 x 65 cm, 2018



Vier bruine potten, 50 x 45 cm, 2016



Schaal met pruimen, 50 x 40 cm, 2015



Mandarijnen, 50 x 40 cm, 2015





Schaal met tomaten, 50 x 40 cm, 2015



Schaal met kersen, 30 x 25 cm, 2014



Appels, 30 x 25 cm, 2014



Violtjes, 24 x 30 cm, 2024



Zonnebloemen in theepot, 60 x 60 cm, 2022



Zonnebloemen in pot, 60 x 60 cm, 2022



Koetshuis van Seydlitz, 40 x 50 cm, 1990



Liggend naakt, 80 x 60 cm, 1995





Vrouw zittend, 70 x 100 cm, 1992



Naakt 1, 70 x 100 cm, 1992



Naakt 2, 60 x 80 cm, 1992



Onweer boven haven Antwerpen, 100 x 70 cm



Twee koolmezen met pruimen, 60 x 80 cm, 2020



Zicht op Hulst met tulpenveld, 90 x 70 cm, 2022



Aquarel, 45 x 35 cm, 1995







## **COLOFON**

Museum Hulst 't-Landshuis,  
April 2024

Samenstelling: Bert Zandvoort

